

GEORGIA RENÉ-WORMS,

Formation

2017–2018

Programme post-diplôme, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, France

2015–2016

Programme de pratiques curatoriales, École du Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France

2012–2014

DNSEP, Villa Arson, Nice, France

2011–2012

Echange international, ArBA-EsA. Académie royale des Beaux-Arts Ecole de Bruxelles, Belgique

2008–2011

DNA, École des Beaux-Arts de Marseille, France

Expositions et recherches curatoriales récentes

2025

Jo Spence, Treize, Paris, FR

Première exposition monographique en France consacrée à Jo Spence (1934–1992), photographe, théoricienne de l'image et travailleuse culturelle. Figure majeure à l'intersection de la photographie et de la critique sociale au Royaume-Uni, Spence a développé une pratique mêlant photothérapie et méthodologies collaboratives. L'exposition rassemblait plus de 120 œuvres issues des archives de l'artiste et de la Bibliothèque Kandinsky. Elle mettait en lumière la pratique de la « photothérapie » et l'approche collaborative de Spence, explorant la manière dont les images peuvent devenir des outils d'émancipation face aux structures de genre, de classe et de pouvoir médical. Exposition produite avec le soutien du fonds de dotation agnès b.

“Les pensées du cœur” : Résonner avec José Leonilson Sequoia Scavullo, Sans titre, Paris, FR

Quarante ans après la première présentation de José Leonilson (BR, 1957–1993) à Paris, cette exposition revisite l'œuvre de cette figure majeure de l'art brésilien, encore peu montrée en France. Elle propose une lecture politique de l'histoire des corps et des relations à un moment où les relations interpersonnelles se transforment au Brésil, entre sortie de dictature et arrivée du VIH redéfinissant la perception des corps dans la société.

Conçue comme un moment de résonance plutôt que de filiation, l'exposition réunit des œuvres de José Leonilson (1980–1991) et des œuvres récentes de Sequoia Scavullo (1995). Elle explore la possibilité de construire des formes de vie au sein d'existences vulnérables.

Exposition présentée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025.

2024

A House Is Not a Home, Marianne Berenhaut, Alkinoos, Athens, GR

Première exposition personnelle en Grèce de Marianne Berenhaut (née en 1934 à Bruxelles). L'exposition présentait des œuvres des années 1970 à aujourd'hui, explorant son langage sculptural singulier autour de la nostalgie, du trauma, de l'absence et de la mémoire.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et de l'Institut français de Grèce.

Administrations of Relationships, Terzo Fronte – guest project at Art-o-rama artfair, Marseille, FR

Terzo Fronte – projet invité à Art-o-rama, Marseille

Avec des œuvres de Maxime Bichon, Basile Ghosn, Grossi Maglioni, Marinella Pirelli, Pierre René-Worms, Laure Vigna et Camille Yvert.

Avec le soutien de Flux Art Project et de Richard Saltoun Gallery. Le projet explore la manière dont les relations quotidiennes — affectives, amicales, économiques — structurent nos vies.

2023

Nos corps anarchiques, Mécènes du Sud, Montpellier, FR

L'exposition met en dialogue des pratiques artistiques liées à l'expérience de la maladie et fait émerger des généalogies inédites entre artistes de différentes générations. Avec des œuvres de Marianne Berenhaut, Laurie Charles, Won-Jin Choi, Marianne Derrien, Liliane Giraudon, Tanja Nis-Hansen, Roxanne Mailliet, Georgia René-Worms, Lili Reynaud-Dewar, Sequoia Scavullo et Jo Spence. Produite avec le soutien de Fluxus Art Project, DRAC Occitanie et Wallonie-Bruxelles International.

2021–2023

Terzo Fronte, IT& GR

Terzo Fronte était une plateforme curatoriale indépendante cofondée par Georgia René-Worms, qui présentait des expositions dans des espaces domestiques à Rome et à Athènes. Inspirée par des structures littéraires, sa programmation était organisée en « chapitres », créant une expérience narrative, à la manière d'un livre vivant. Les artistes invités comprenaient notamment Maxime Bichon, Laurie Charles, Adriano Costa, Gaia Vincensini et Grossi Maglioni...Expositions co-produites avec le soutien des Nuovi mecenati, WBI, Mendess Wood

Expérience professionnelle

De 2011 à 2021, j'ai acquis une vaste expérience dans des galeries, des musées et des foires d'art, en occupant des fonctions dans les domaines du commissariat d'exposition, de la rédaction et de la gestion des collections. J'ai collaboré avec Triangle France, à Marseille, où j'ai mis en place l'espace de documentation pour l'exposition « K. Acker : The Office Ruling 'n' Freaking », sous la direction de Géraldine Courbe et Dorothée Dupuis. En 2012, j'ai travaillé comme assistante éditoriale pour Komplot, à Bruxelles, où j'ai apporté mon soutien au magazine YEAR en effectuant des recherches publicitaires et en assurant le suivi éditorial. En 2013, à la Galerie du Jour agnès b., à Paris, j'ai mené des recherches pour l'exposition consacrée à Kenneth Anger, en me concentrant sur

sa période française et sur la documentation d'archives conservée à la Cinémathèque française. J'ai poursuivi mon expérience muséale en 2014 par un stage au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, sous la direction de la curatrice Jessica Castex, où j'ai participé à la préparation de l'exposition APARTÉS 2015 et l'installation des pièces d'Anita molinero dans le cadre de Vitrynes sur l'art, Galeries Lafayette Haussmann. J'ai ensuite rejoint Paris Internationale en 2015 pour coordonner la foire d'art, puis j'ai renforcé mon expérience en galerie à la Galerie Joseph Tang, à Paris (2016–2017), en tant qu'assistante. De 2019 à 2021, j'ai occupé le poste de manager des collections et de la galerie à la Galerie Natalie Seroussi, à Paris.

Expériences pédagogiques

2024–2026

Université de Picardie Jules Verne (Amiens, France)

Chargée d'enseignement – Arts plastiques: cours, travaux dirigés et suivi

Art, féminisme, genre (L1): analyse des pratiques artistiques contemporaines à travers les études de genre et les approches féministes. Axe autour des pratiques performatives et collectives, hors du studio des années 60 à nos jours. =150 étudiant.es

Initiation à la performance (L1): présentation de pratiques performatives, relation à l'espace et mise en place de protocoles. =20 étudiant.es

Initiation à la recherche (L3): accompagnement à la méthodologie de recherche, élaboration d'une problématique, rédaction critique et articulation entre pratique artistique et recherche théorique. =60 étudiant.es

2026

ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne, (Lausanne, CH)

Bachelor Arts Visuels, sur une invitation de Gallien Déjean. Workshop «New Knots»

Ce workshop explorait les enjeux politiques et pédagogiques des archives de l'artiste photographe Jo Spence à travers la création collective d'une « archive fantôme », composée de documents reproduits, annotés et réassemblés en dehors des circuits classiques de conservation et de diffusion. À partir du poème New Knots (1983), dans lequel Jo Spence aborde les questions d'identité, de mémoire familiale, de maladie, de langage et d'engagement politique, les participant.e.s ont développé un objet éditorial expérimental, fanzine, montage photocopié ou publication hybride, mêlant archives personnelles, images, textes et matériaux de recherche afin d'interroger les liens entre autobiographie,

2025

École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée (Toulon, FR)

Atelier sérigraphie, sur une invitation de Basile Ghosn. Workshop « après la dernière mode »

Ouvert aux DNA et DNSEP

La revue *La dernière mode de Stéphane Mallarmé* était à la fois un objet littéraire à l'image d'un magazine mais aussi un objet narratif où l'auteur incarnait chacun.e.s des auteurs.c.e.s de la revue. Après une présentation de cet objet historique aux étudiant.e.s il sera proposé de penser des formes vêtements à partir de simples tissus coupés de manières libres comme des tuniques ou toges et une narration qui pourra accompagner les objets produits. Il s'agit ici d'expérimenter la diffusion du texte en dehors du livre depuis un objet intime comme le vêtements.

2023

Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ArBA-EsA, BE)

Master en pratiques éditoriales – MULTI, sur invitation de Laurie Charles

Rencontre / Reading club autour de la « bibliothèque-valise » À l'occasion de sa venue à l'ArBA-EsA, Georgia René-Worms présente plusieurs travaux récents, alternés avec des temps de lecture sous forme de Reading Club. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à choisir des textes dans sa valise. Les textes abordent la notion de care et, plus spécifiquement, des pratiques de soin périphériques appliquées au champ artistique : santé, genre, droits du travail, violence, amour, recettes de cuisine, etc. Les participant.e.s peuvent également apporter des textes à partager. La séance se conclut par l'écriture d'un court essai collectif à partir d'une expérience de gyromancie.

2019

Villa Arson (Nice, FR)

Workshop: Villa Fiction, sur invitation de Jérôme Mauche, dans le cadre de l'ARC Improvisation / Indétermination

Ouvert aux DNA et DNSEP

Pendant une semaine, la Villa Arson est investie comme territoire d'enquête pour la construction d'une fiction collective d'une institution dont les participant.e.s seraient les aut.rice.s. Entre théâtre forum (Augusto Boal), autobiction et réécriture historique (Kathy Acker)

Publications

2026

Stay Beautiful, catalogue *Les moyens du bord : Adrien Fregosi*, MIAM, Magasin Grenoble, Éditions FP&CF

(T)ROMA MI AMOR(T), catalogue *des pensionnaires 2025–2026*, Villa Médicis

Nos corps anarchiques, publication à paraître fin 2026 avec le soutien du CNAP

2024

Review: *Aysha E Arar* at Sans titre and Dvir Gallery, Paris – Revue 02

<http://www.zerodeux.fr/reviews/aysha-e-arar-a-la-galerie-sans-titre-et-a-dvir-gallery-paris-2/>

Review: *Maxime Bichon* at CAPC, Bordeaux – Revue 02

<http://www.zerodeux.fr/reviews/maxime-bichon-au-capc-bordeaux/>

2023

« *Archive autour de quelques fantômes que j'aime et qui me poursuivent* », texte publié pour l'exposition *Ghosts Don't Like New Things* de Minne Kersten, Atelier Néerlandais, Paris

A Season in Cairo, publication, Alkinois, Athènes

<https://shop.clairederouenbooks.com/collections/essays/products/georgia-rene-worms-a-season-in-cairo>

2022

Essai sur José Leonilson – revue *Critique d'Art*

Dans le cadre de la bourse critique d'art de l'Institut Français et de l'Institut national d'histoire de l'art

<https://journals.openedition.org/critiquedart/85480>

2021

Îlles, Tombolo Press

<https://after8books.com/%C3%AEllesbook.html>

2020

"Cairo Drama", Switch on Paper platform

<https://www.switchonpaper.com/societe/feminisme/cairo-drama/>

L'hôtel Meurice suspend son prix pour l'art contemporain,

Engagement et enquête menés avec Virgile Fraisse, publié par documents.art

2018

Fiction. Revue 02, n°83, Hiver 2018

2017

Fabienne Audéoud, Le bien. La belle revue, Juillet 2017

Critique des ouvrages Arnaud Labelle-Rojoux : esprit es-tu là ? et revue Ingmar, n°48 de «CRITIQUE D'ART» C'est l'azur qui est du noir, Missouri ed ERG Bruxelles et Le Confort moderne

2016

&LC. CODE South Way n°2.

The Ghost builder. Octobre 2016, La belle revue 2017

Homeopathy of the Absurd. Dossier thématique: Grotesque. La belle revue n°6

Cheval de Troie avec Flora Katz et Mikaela Assolent. Revue Manuel

2014

D'où tu me parles mademoiselle. Revue Initiales n°03–Initiales M.D

Sculpture Synchronisée.Code 2.0 #9

2013

John Baldessari : né pour peindre en collaboration avec Thomas Golsenne, n°02–Initiales J.B

Conférences et interventions

2025

Jo Spence – présentation publique des scrapbooks (1980–1992)

Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris, FR

<https://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/evenements/rencontre-atelier-de-consultation-collective-scrapbooks-de-jo-spence>

The Illness Narratives Récits pluriels de la maladie – outils d'émancipation narratifs et artistiques.

Dans le cadre de la semaine SHARE 2025 | L'art de vivre. Soin, Attention, Réparation. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, BE

2024

Table ronde : Art Matters: Hackney Flashers, Institut Français du Royaume-Uni, Londres, UK

Talk : Poésie-Plateforme, Liliane Giraudon et Georgia René-Worms Fondation Pernod Ricard, Paris, FR

2023

A Season in Cairo – Lancement du livre et rencontre, Entretien avec Marina Fokidis, Adad Books, Athènes, GR

Rencontre avec Fleur Melbourne, Antre Peaux, Bourges, FR

« *Archives autour de quelques fantômes que j'aime et qui me poursuivent* » Lecture et discussion présentées dans le cadre de l'exposition *Ghosts Don't Like New Things* Atelier Néerlandais, Paris, FR

2020

Screening: Les films de Marinella Pirelli

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, FR

https://www.carosposo.com/2020/FRmarinella_pirelli

Art Pathologies – Critical and Clinical Experiences

Forde, Geneva, CH

2019

Salon – Contemporary Discourses / Mai 68, Entretien avec Alex Martinis Roe
Centre Pompidou, Paris, FR

2018

What's a (Art) School to Do?

CAPACETE & École des arts visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, BR
Espaces artistiques indépendants et commissariat indépendant
SALTS, Bâle, CH

Initiales I – La Scène Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, FR

Bourses, Prix, Résidences

2026

Résidence d'écriture, Moly Sabata, Sablon, FR

2025

Fonds de dotation Agnes b, soutien à l'exposition Jo Spence

2024

WBI aide à l'exposition à l'international pour l'exposition A house is not a home,
Soutien à l'édition du CNAP pour la publication Nos corps anarchiques
<http://www.cnap.fr/soutien-la-creation/editeurs/resultats/resultats-2024>

2023

Bourse, Fluxus art Project, Institut Français du Royaume-Uni
Institut Français du Royaume-Uni and British Council

2022

Bourse curatoriale Mécènes du Sud Montpellier–Sète–Béziers
Révélation Livre d'artiste, ADACP et MAD

2021

AIC, DRAC Île-de-France

2020

Lauréate de l'aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique. Institut national d'histoire de l'art, Institut français, et revue Critique d'art
Aide à la production pour le lieu Terzo Fronte Fondation Nuovi Mecenati, Ambassade de France en Italie

2019

Programme de résidence en Égypte
Institut français du Caire et Townhouse, Le Caire, ÉG

2018

Résidence «Excellence des Métiers d'Art » à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne
Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux, FR

2017

Résidence ViaFarini, Juin-Juillet 2017, Milan, IT
Bourse Fondation Nuovi Mecenati, Institut Français en Italie, IT
Résidence GENERATOR, projet porté par 40cube, Rennes et l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, FR

Presse récente

The Art Newspaper: La photographie comme arme politique et thérapeutique

<https://www.artnewspaper.fr/2025/11/13/jo-spence-la-photographie-comme-arme-politique-et-therapeutique>

Libération: Jo Spence à son corps défendu,

<https://www.liberation.fr/culture/arts/photographie-jo-spence-a-son-corps>

Mousse Magazine: Jo Spence @Treize,

<https://www.mousse-magazine.it/magazine/jo-spence-treize-paris-2025>

Frieze Magazine: The Best Shows to See in Paris

<https://www.frieze.com/article/critics-guide-paris-2025>

Vogue: Jo Spence

<https://www.vogue.fr/article/jo-spence-treize-exposition-paris-galerie-artiste>

Dear Dave

<https://deardavemagazine.com/deardavereviews-blog/2025/12/9/jo-spence-treize-gallery-london>

The Steidz: Qui était José Leonilson, figure méconnue de la scène queer au Brésil exposée chez Sans titre ?

<https://thesteidz.com/2025/05/23/jose-leonilson-exposition-galerie-sans-titre-paris/>

The Art Newspaper: Un bon cru 2024 pour Art-o-rama

<https://www.artnewspaper.fr/2024/09/03/un-bon-cru-2024-pour-art-o-rama>
Projet Média: 10 ARTISTES À RETENIR DURANT ART-O-RAMA
<https://projets.media/10-artistes-a-retenir-durant-art-o-rama-2024/>
AOC: Respirer, conspirer ensemble - sur Nos corps anarchique
<https://aoc.media/critique/2023/12/21/respirer-conspirer-ensemble-sur-nos-corps-anarchiques/>
Les inrocks : Pharmacommunauté
<http://georgiareneworms.com/wp-content/uploads/2024/01/les-inrocks--scaled.jpg>
Revue 02: Nos corps anarchiques
<https://www.zerodeux.fr/reviews/nos-corps-anarchiques-a-mecenes-du-sud-montpellier/>

Collections publiques

2024

Frac Occitanie Montpellier 2024
Endo-chrono-timing, 2023 - 2024 4 impressions N&B sur dos bleu
4 x (210 x 135 cm)
<https://www.navigart.fr/frac-om/artwork/georgia-rene-worms-endo-chrono-timing-40000000044719>
<https://lesfrac.com/acquisition/endo-chrono-timing/>

CNAP 2024

Îlles, ouvrage: texte de Georgia René-Worms
Nos corps anarchiques, affiche de l'exposition
acquis par le CNAJ auprès de la graphiste Roxanne Maillet
<https://collection.cnap.fr/artwork/roxanne-maillet-illes-140000004631096?filters=authors%3AMAILLET%20Roxanne%E2%86%B9MAILLET%20Roxanne>
<https://collection.cnap.fr/artwork/roxanne-maillet-nos-corps-anarchiques-140000004259877?filters=authors%3AMAILLET%20Roxanne%E2%86%B9MAILLET%20Roxanne>

Compétences & savoir-être:

Langues : Français (natif), Anglais (courant), Italien (courant)

Réseaux professionnels : Membre CEA ; connaissance des réseaux DCA, CIPAC ; fonctionnements des Instituts français, CNAJ

Pratique des processus et appels à projets nationaux et européens

Réseau national et international : France, Grèce, Italie, Royaume-Uni, Brésil

Autres : Autonomie, rigueur, travail en équipe, force de proposition, attention à l'inclusivité

Travailleuse RQTH (Reconnaissance de la Qualité de Travailleur Handicapé)

